

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию администрации муниципального образования г. Ефремов

МКОУ "СШ № 16"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО техно-
естественно-
математического цикла
Рубцова О. В.

Протокол МО № 1 от
«22» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР
Артеменко С.Н.

Протокол педсовета № 1 от
«31» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Е.А. Алёхина

Приказ № 70 от
«01» 09. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«Танцевальный калейдоскоп»

Составитель (и):

Артеменко С. Н.
ФИО

с. Шилово
2023 г.

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 Направленность программы. *Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Танцевальный калейдоскоп» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.*

1.1.2 Уровень программы: базовый

1.1.3 Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Данная программа имеет художественную направленность. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об

актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Программа кружка «Танцевальный калейдоскоп» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме дополнительного образования. Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН №2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.1.4 Отличительной особенностью программы «Танцевальный калейдоскоп» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы, и реализовать себя в данном виде творчества.

Программа включает принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений).

1.1.5 Возраст учащихся: 11-17 лет.

Наполняемость в группе 10 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей, на основании заявления от родителя (законного представителя). В объединении вместе с девочками могут заниматься и мальчики, которые так же любят танцевать.

1.1.6 Объем и срок реализации программы: 1 год.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности составляет 34 рабочих недели. Занятия проводятся 2 часа в неделю.

1.1.7 Форма обучения – очная, групповые и индивидуальные занятия.

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся по два часа один раз в неделю

Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в год
40 минут	2 раза в неделю по 1 часу	68 занятий

1.2 Цели и задачи программы

1.2.1 Цель кружка:

Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства. Научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры.

1.2.2 Задачи программы:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию и память.

1.3 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение. Азбука танцевального движения.	1	1	
2	Знакомство с танцем в стиле Хип-хоп	9	2	7
3	Знакомство с основными элементами танцев разных народов России	7	1	6
4	Знакомство с танцем в стиле Shuffle Dance	16	1	15
5	Подготовка танца в стиле Free Style	11	1	10
6	Подготовка танца в стиле Dance Mix	11	1	10
7	Подготовка танца в стиле локинг-денсхол	13	1	12
Всего		68	8	60

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. Азбука танцевального движения.

Теория: Вводное занятие, Сбор группы. Знакомство с группой. Инструктаж. Разминка. Инструктаж по ТБ.

Практика: Выявление ритмических и пластических возможностей участников.

Знакомство с танцем в стиле Хип-хоп

Теория: История появления стиля Хип-хоп. Показ танца, просмотр видео с танцем. Анализ и разбор танцевальных движений. Отработка всего танца, анализ ошибок.

Практика: Постановка эстрадного танца «Beggin». Отработка основных движений и композиций танца. Работа над синхронностью. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Работа в парах, взаимодействие с партнерами в танце. Работа над рисунком танца. Определение своего места на площадке. Отработка исполнительского мастерства.

Знакомство с основными элементами танцев разных народов России

Теория: Танцы разных народов России. Просмотр видео, анализ движений. Этнические элементы в современных стилях.

Практика: Отработка элементов кавказского танца. Отработка элементов русского народного танца. Отработка движений верхней части туловища. Отработка движений нижней части туловища. Отработка связок под счет без музыки. Отработка связок под музыку. Включение движений в общую картину танца. Отработка проходов во время танца.

Знакомство с танцем в стиле Shuffle Dance

Теория: История возникновения стиля Shuffle Dance. Просмотр танцевальных эпизодов фильмов, анализ стиля. Прогон всего танца в стиле Shuffle Dance, анализ ошибок.

Практика: Отработка основных элементов. Отработка элементов, выполняемых руками. Отработка элементов, выполняемых ногами. Соединение элементов в движения. Отработка движений без музыки, под счет. Отработка основных движений. Отработка движений танца в стиле Shuffle Dance под музыку. Индивидуальная работа по уточнению движений. Отработка связок. Соединение движений в связки, отработка связок без музыки. Отработка связок танца в стиле Shuffle Dance под музыку. Отработка

всего танца. Отработка танца в стиле **Shuffle Dance** под счет. Отработка танца в стиле **Shuffle Dance** под музыку. Отработка всего танца. Отработка эмоциональности и манерности танца в стиле Shuffle Dance.

Подготовка танца в стиле Free Style

Теория: История возникновения танца в стиле Free Style, просмотр видео. Анализ движений в стиле Free Style.

Практика: Отработка марша. Отработка поворотов. Отработка движений рук. Отработка наклонов и поворотов. Отработка проходов. Отработка четкости движений. Отработка маршевых проходов. Отработка танца в стиле Free Style без музыки. Отработка танца в стиле Free Style под музыку. Прогон всего танца в стиле Free Style.

Подготовка танца в стиле Dance Mix

Теория: Просмотр видеороликов с танцами в различных стилях. Подбор музыки для танца в стиле Dance Mix. Анализ движений.

Практика: Отработка элементов эстрадного танца. Отработка элементов уличного танца. Отработка приседаний. Отработка наклонов. Отработка движений в группе. Отработка связок и ритмического рисунка. Отработка всего танца в стиле Dance Mix. Отработка танца в стиле Dance Mix индивидуально. Прогон танца в стиле Dance Mix. Отработка танца в стиле Dance Mix, анализ ошибок.

Подготовка танца в стиле локинг-денсхол

Теория: История возникновения танца в стиле локинг. История возникновения танца в стиле денсхол. Анализ движений, анализ ошибок.

Практика: Отработка элементов. Отработка элементов локинг. Отработка элементов денсхол. Отработка элементов. Отработка пластичности. Отработка растяжки. Отработка движений, связок. Соединение элементов локинг и денсхол. Отработка связок и эмоциональности. Отработка всего танца. Отработка танца в стиле локинг-денсхол без музыки. Отработка танца в стиле локинг-денсхол без музыки. Отработка всего танца. Отработка всего танца в стиле локинг-денсхол, отработка точности классических элементов. Оценка результата, анализ ошибок.

1.5 Планируемые результаты.

К концу изучения программы, обучающиеся должны знать:

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;

- правила взаимодействия в коллективе.

К концу изучения программы, обучающиеся должны уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- Выполнять элементы танцев с перестроением.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

2.1.1 Материально – техническое обеспечение

Мультимедийный проектор.

Экран.

Ноутбук.

Фортепиано.

Музыкальный центр.

2.1.2 Методическое обеспечение

Книги

Интернет ресурсы

Видео и аудиозаписи.

2.2 Оценочные материалы

Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Танцевальный калейдоскоп» в форме отчетного концерта не предусматривает использование оценочных материалов.

2.3 Список используемой литературы

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. – Киев,
2. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах. – М., 1989
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М., 2001
4. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000
5. Ротес Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М., 1989
6. Хавилер Дж.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и

тренировки. – М., 2007

7. Авдеенко А.А., Богуславская А.Г. Там, где рождается танец. – М.,
8. Адрачников С.Г. Пластические тренировки». – М., 2000
9. Базарова Н., Мей В. «Азбука с
10. классического танца», – Л.-М., 2003
- 11.Бекина С.И., Ломова Т.Г. Музыка и движение. – М.,
- 12.Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться Балету», изд. «ГИТИС».
- 13.Ваганова А.Я. «Основы классического танца», изд. «Лань», 2009
- 14.Костровицкая В. «100 уроков классического танца», - Л.-д., Искусство –

РАЗДЕЛ № 3**Тематическое планирование**

№ п/п		Дата	Наименование тем и разделов
1. Введение. Азбука танцевального движения. (1 ч.)			
1	1.1		Сбор группы. Знакомство с группой. Инструктаж. Разминка.
2. Знакомство с танцем в стиле Хип-хоп (9 ч.)			
2	2.1		История появления стиля Хип-хоп, просмотр видео.
3	2.2		Отработка положения рук.
4	2.3		Отработка положения ног.
5	2.4		Отработка движений верхней части туловища.
6	2.5		Отработка движений нижней части туловища.
7	2.6		Отработка связок под счет без музыки.
8	2.7		Отработка связок под музыку.
9	2.8		Отработка проходов во время танца.
10	2.9		Отработка всего танца, анализ ошибок.
3. Знакомство с основными элементами танцев разных народов России. (7 ч.)			
11	3.1		Танцы разных народов России. Просмотр видео, анализ движений.
12	3.2		Этнические элементы в современных стилях.
13	3.3		Отработка элементов кавказского танца.
14	3.4		Отработка элементов русского народного танца.
15	3.5		Включение движений в общую картину танца.
16	3.6		Постановка танца, отработка связок.
17	3.7		Постановка танца, отработка связок.
4. Знакомство с танцем в стиле Shuffle Dance (16ч.)			
18	4.1		Просмотр танцевальных эпизодов фильмов, анализ стиля.
19	4.2		Отработка основных элементов.
20	4.3		Отработка элементов, выполняемых руками.

21	4.4		Отработка элементов, выполняемых ногами.
22	4.5		Соединение элементов в движения.
23	4.6		Отработка движений без музыки, под счет.
24	4.7		Отработка основных движений.
25	4.8		Отработка движений танца в стиле Shuffle Dance под музыку.
26	4.9		Индивидуальная работа по уточнению движений.
27	4.10		Отработка связок.
28	4.11		Соединение движений в связки, отработка связок без музыки.
29	4.12		Отработка связок танца в стиле Shuffle Dance под музыку.
30	4.13		Отработка танца в стиле Shuffle Dance под музыку.
31	4.14		Отработка всего танца.
32	4.15		Отработка эмоциональности и манерности танца в стиле Shuffle Dance.
33	4.16		Прогон всего танца в стиле Shuffle Dance, анализ ошибок.
5. Подготовка танца в стиле Free Style. (11 ч.)			
34	5.1		История возникновения танца в стиле Free Style, просмотр видео.
35	5.2		Отработка марша.
36	5.3		Отработка поворотов.
37	5.4		Отработка движений рук.
38	5.5		Отработка наклонов и поворотов.
39	5.6		Отработка проходов.
40	5.7		Отработка четкости движений.
41	5.8		Отработка маршевых проходов.
42	5.9		Отработка танца в стиле Free Style без музыки.
43	5.10		Отработка танца в стиле Free Style под музыку.
44	5.11		Прогон всего танца в стиле Free Style.
6. Подготовка танца в стиле R&B. (11 ч.)			
45	6.1		Просмотр видеороликов с танцами в различных стилях.

46	6.2		Отработка элементов эстрадного танца.
47	6.3		Отработка элементов уличного танца.
48	6.4		Отработка приседаний.
49	6.5		Отработка наклонов.
50	6.6		Отработка движений в группе.
51	6.7		Отработка связок и ритмического рисунка.
52	6.8		Отработка всего танца в стиле R&B.
53	6.9		Отработка танца в стиле R&B индивидуально.
54	6.10		Прогон танца в стиле R&B.
55	6.11		Отработка танца в стиле R&B, анализ ошибок.
7. Подготовка танца в стиле локинг и денсхол. (13 ч.)			
56	7.1		История возникновения танца в стиле локинг.
57	7.2		Отработка элементов локинг.
58	7.3		Отработка элементов денсхол.
59	7.4		Отработка элементов.
60	7.5		Отработка пластичности.
61	7.6		Отработка движений, связок.
62	7.7		Соединение элементов локинг и денсхол.
63	7.8		Отработка всего танца.
64	7.9		Отработка танца в стиле локинг - денсхол без музыки.
65	7.10		Отработка танца в стиле локинг - денсхол под музыку.
66	7.11		Отработка всего танца.
67	7.12		Отработка всего танца в стиле локинг-денсхол, отработка точности классических элементов.
68	7.13		Оценка результата, анализ ошибок.