

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию администрации муниципального образования г. Ефремов
МКОУ "СШ № 16"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
Гуманитарного цикла
Захарова Т.В.
«31» августа 2023 г.
Протокол МО № 1
от «22» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР
Артеменко С.Н.
Протокол педсовета №1
от «31» 08 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Е.А. Алёхина
приказ № 65 от «1» августа 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«Школьный театр «Синяя птица»

Составитель: Кристов Ю.Ю.

с. Шилово

2023 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Школьный театр «Жар-птица» реализуется в соответствии с культурологической направленностью образования.

Уровень программы: базовый

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к общечеловеческим ценностям. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Программа кружка «Школьный театр» предназначена для преподавания основ театрального искусства в режиме дополнительного образования. Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребенка в области театрального искусства.

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (последняя редакция)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- СанПин №2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. «Школьный театр» дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы и реализовать себя в данном виде творчества.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Возраст учащихся: 7-17 лет (1-11 класс)

Наполняемость в группе 10 человек. Отбор детей производится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями, на основании заявления от родителей (законного представителя).

Объем и срок реализации программы: 1 год

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности составляет 34 рабочих недели. Занятия проводятся 2 часа в неделю.

Форма обучения – очная, групповые и индивидуальные занятия.

Формы проведения занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся 2 часа один раз в неделю

Продолжительность занятий	Периодичность занятий в недел	Количество занятий в год
40 минут	1 раз в неделю по 2 часа	68 занятий

Цели и задачи программы

Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами театрального искусства.

Целью данного курса является – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.
Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Основные направления работы с учащимися

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Алгоритм работы с пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Основы театральной культуры	2	1	1
3	Сценическая речь	2	1	1
4	Ритмопластика	2	1	1
5	Актерское мастерство	4	2	1
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	56	6	50
	итого	68	12	56

Содержание программы

Вводное занятие (2 ч.)

Сбор группы. Знакомство. Инструктаж. Анкетирование. Просмотр творческих работ.

Основы театральной культуры (2 ч.)

История театра. Виды театрального искусства. Театральное закулисье. Театр и зритель.

Сценическая речь (2 ч.)

Речевой тренинг. Работа над литературно-художественным произведением.

Ритмопластика (2 ч.)

Пластический тренинг. Пластический образ персонажа. Элементы танцевальных движений.

Актёрское мастерство (4 ч.)

Организация внимания, воображения, памяти. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Сценическое действие.

Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (56 ч.)

Читка пьесы. «Застольный период». Анализ пьесы по событиям. Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов. Закрепление мизансцен. Изготовление реквизита, декораций. Прогонные и генеральные репетиции. Показ спектакля. Итоговое занятие.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;
- уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,
- навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,
- бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного
- и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Мультимедийный проектор

Экран.

Ноутбук.

Музыкальный центр.

Предметы школьной мебели.

Декорации.

Методическое обеспечение

Книги

Интернет ресурсы

Видео и аудиозаписи

Список используемой литературы для обучающегося:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. / Библиотечка
4. «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990;
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
6. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
7. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982
8. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;
9. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991;
10. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
11. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
12. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986
13. Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002;
14. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954 г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945-1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров
2. «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
3. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/.
4. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018
5. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания
6. для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
7. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи.
8. Часть 1 – М.: «Маска», 2007;
9. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012;
10. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990;
11. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
12. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
13. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
14. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;
15. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
16. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974;
17. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;
18. под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
19. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава;
20. под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
21. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;
22. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.

Тематическое планирование

№ П/п	Тема	Кол-во часов	Дата
Вводное занятие (2 ч.)			
1.	Сбор группы. Знакомство. Инструктаж.	1	
2.	Анкетирование. Просмотр творческих работ.	1	
Основы театральной культуры (2 ч.)			
3.	История театра. Виды театрального искусства.	1	
4.	Театральное закулирье. Театр и зритель.	1	
Сценическая речь (2 ч.)			
5.	Речевой тренинг.	1	
6.	Работа над литературно-художественным произведением.	1	
Ритмопластика (2 ч.)			
7.	Пластический тренинг.	1	
8.	Пластический образ персонажа. Элементы танцевальных движений.	1	
Актёрское мастерство (4 ч.)			
9.	Организация внимания, воображения, памяти.	1	
10-11.	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.	2	
12.	Сценическое действие.	1	
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (56 ч.)			
13-16.	Читка пьесы. «Застольный период».	4	
17-20.	Анализ пьесы по событиям.	4	
21-44.	Работа над отдельными эпизодами.	24	
45-50.	Выразительность речи, мимики, жестов.	6	
51-54.	Закрепление мизансцен.	4	

55-58.	Изготовление реквизита, декораций.	4	
59-64.	Прогонные и генеральные репетиции.	6	
65-66.	Показ спектакля.	2	
67-68.	Итоговое занятие.	2	