

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию администрации муниципального образования г. Ефремов  
**МКОУ "СШ № 16"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей  
Гуманитарного цикла  
Захарова Т.В.  
Протокол МО № 1  
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР  
Артеменко С.Н.  
Протокол педсовета №1  
от «31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_ Е.А. Алёхина  
приказ № 75 от «02» сентября 2024 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«Школьный театр «Жар-птица»

Составитель: Захарова Т.В.

ФИО

высшая

категория

с. Шилово

2024 г.

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.1 Направленность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Школьный театр «Жар-птица» реализуется в соответствии с культурологической направленностью образования.

**1.1.2 Уровень программы:** базовый

**1.1.3 Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к общечеловеческим ценностям. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Программа кружка «Школьный театр» предназначена для преподавания основ театрального искусства в режиме дополнительного образования. Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребенка в области театрального искусства.

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (последняя редакция)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- СанПин №2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

**1.1.4 Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. «Школьный театр» дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы и реализовать себя в данном виде творчества.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**1.1.5 Возраст учащихся:** 7-17 лет (1-11 класс)

Наполняемость в группе 10 человек. Отбор детей производится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями, на основании заявления от родителей (законного представителя).

**1.1.6 Объем и срок реализации программы:** 1 год

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности составляет 34 рабочих недели. Занятия проводятся 2 часа в неделю.

**1.1.7 Форма обучения** – очная, групповые и индивидуальные занятия.

#### **Формы проведения занятий:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,

- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Занятия проводятся 2 часа один раз в неделю

Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в год
40 минут	1 раз в неделю по 2 часа	72 занятий

#### 1.2 Цели и задачи программы

Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами театрального искусства.

**Целью данного курса является** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

#### **Обучающие:**

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

#### **Развивающие:**

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре

## **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Алгоритм работы с пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### 1.3 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	История театра. Театр как вид искусства	2	1	1
3	Актерская грамота	2	1	1
4	Художественное чтение	4	2	2
5	Сценическое движение	2	1	1
6	Работа над постановками	60	8	52
	итого	72	14	58

### 1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы. Цели и задачи обучения

Практика. Анкетирование. Просмотр творческих работ.

#### История театра (2 часа)

Теория. Театр как вид искусства. Эволюция театра. Современная драматургия. Особенности современного театра. Жанры театрального искусства. Театр кукол.

Практика. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. Изготовление кукол-петрушек. Создание афиш.

#### Актерская грамота (2 часа)

Теория. Многообразие выразительных средств в театре. Декорации. Костюмы. Грим. Музыкальное и шумовое оформление. Бессловесные и словесные действия.

Практика. Тренинги на внимание. Творческие игры. Рисование. Просмотр театральных постановок. Этюды.

#### Художественное чтение (4 часа)

Теория. Роль художественного чтения вслух. Основы практической работы над голосом. Речевой аппарат. Дыхание. Логика речи.

Практика. Упражнения на тренировку силы голоса. Диапазон голоса. Управление речевым аппаратом. Тренировка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

#### Сценическое движение (2 часа)

Теория. Пластическая выразительность актера.

Практика. Сценическая акробатика. Разминки. Тренинги.

#### Работа над постановками (60 часов)

Теория. Анализ пьесы, чтение, обсуждение. Композиция. Персонажи. Грим. Костюм. Соединение сцен.

Практика. Выразительное чтение по ролям. Репетиции. Приемы накладывания грима. Создание эскизов костюма. Показ.

## 1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

### Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### Предполагаемые результаты реализации программы

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов (1 год)** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

### Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

### Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

*Обучающийся научится:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## **РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1 Условия реализации программы

2.1.1 Материально-техническое обеспечение

Мультимедийный проектор

Экран.

Ноутбук.

Музыкальный центр.

Предметы школьной мебели.

Декорации.

2.1.2 Методическое обеспечение

Книги

Интернет ресурсы

Видео и аудиозаписи

2.2 Оценочные материалы

Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Школьный театр» в форме отчетного спектакля не предусматривает использования оценочных материалов.

### 2.3 Список используемой литературы для обучающегося:

- 1 Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
- 2 Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
- 3 Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / М.: «Сов. Россия», 1990;
- 4 Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
- 5 Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
- 6 Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982
- 7 Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;
- 8 Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991;
- 9 Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
- 10 Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
- 11 Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986
- 12 Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;
- 13 Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954 г.;
- т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945-1955г.;
- т. 4. Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957

Для педагога:

- 1 Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я захожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
- 2 Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018
- 3 Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
- 4 Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1 – М.: «Маска», 2007;
- 5 Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012;
- 6 Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990;
- 7 Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
- 8 Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
- 9 Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
- 10 Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;
- 11 Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
- 12 Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974;
- 13 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;
- 14 Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;
- 15 Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;
- 16 Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я захожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

## РАЗДЕЛ № 3

## Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Наименование тем и разделов
Вводное занятие (2 часа)		
1		Сбор группы. Знакомство. Инструктаж. Чтение сказки «Теремок» по ролям, распределение ролей.
2		Анкетирование. Просмотр творческих работ. Работа над ролью
История театра. Театр как вид искусства (2 часа)		
3		Театр как вид искусства. Изготовление декораций и персонажей к спектаклю «Теремок»
4		Жанры театрального искусства. Репетиция «в декорациях».
Актерская грамота (2 часа)		
5		Многообразие выразительных средств в театре. Слушание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом». Чтение по ролям сказки «Кошкин дом».
6		Просмотр театральных постановок. Этюды. Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник.
Художественное чтение (4 часа)		
7		Роль художественного чтения вслух. Чтение стихотворений К.И. Чуковского «Федорино горе». Беседа по содержанию сказки «Федорино горе», распределение ролей.
8		Основы практической работы над голосом. Речевой аппарат. Дыхание. Логика речи. Подготовка спектакля, работа над ролью.
9		Упражнения на тренировку силы голоса. Диапазон голоса. Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Федорино горе».
10		Управление речевым аппаратом. Тренировка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Работа над четкостью произношения (по тексту сценария). Репетиция спектакля с реквизитом.
Сценическое движение (2 часа)		
11		Пластическая выразительность актера. Беседа «Сказки А. С. Пушкина». Чтение и анализ сказки А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
12		Сценическая акробатика. Разминки. Тренинги. Рисование иллюстраций к сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
Работа над постановками (60 часов)		
13		Сочинение сценария по сказкам А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Распределение ролей.
14		Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
15		Словарная работа по текстам сказок А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
16		Работа над ролью (групповая и индивидуальная).
17		Репетиция «в декорациях» спектаклей «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
18		Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник

19		Беседа о сказках С. В. Михалкова.
20		Рисование иллюстраций к сказке С. В. Михалкова «Как старик корову продавал».
21		Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью.
22		Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит».
23		Чтение сценария, распределение ролей. Выразительное чтение по ролям.
24		Работа над спектаклем по сказке К. И. Чуковского «Айболит» (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений).
25		Работа над спектаклем по сказке К. И. Чуковского «Айболит» (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений).
26		Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник «В гостях у дедушки Корнея».
27		Театрализованный праздник «В гостях у дедушки Корнея» (премьера спектаклей «Айболит», «Как старик корову продавал»).
28		Беседа-диалог «Сказки весёлые, добрые, грустные»
29		Чтение и анализ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
30		Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Алёнушка». Работа с текстом сценария, распределение ролей
31		Работа с текстом сценария, распределение ролей
32		Работа над ролью
33		Изготовление декораций и перчаточных кукол для спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
34		Репетиция «в декорациях» спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
35		Изготовление пригласительных билетов на спектакль для родителей
36		Премьера спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
37		Рассматривание иллюстраций к сказке «Морозко».
38		Рисование по мотивам сказки «Морозко». Работа над сценариями по сказке, распределение ролей.
39		Работа над сценариями по сказке, распределение ролей.
40		Работа над сценариями по сказке, распределение ролей.
41		Работа над постановкой спектакля «Морозко».
42		Работа над постановкой спектакля «Морозко».
43		Изготовление пригласительных билетов. Репетиция «в декорациях» спектакля «Морозко».
44		Репетиция «в декорациях» спектакля «Морозко».
45		Беседа-диалог «Русские народные сказки». Чтение русских народных сказок: «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Сивка-Бурка»
46		Работа над сценариями по сказкам: «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка» (работа по группам)
47		Беседа о великом русском художнике В. Васнецове
48		Работа над постановкой спектаклей по мотивам русских народных сказок.
49		Работа над постановкой спектаклей по мотивам русских народных сказок.
50		Просмотр видеофильма «Конек-Горбунок»
51		Работа над сценарием к спектаклю «Конек-Горбунок»
52		Изготовление афиш к спектаклю «Конек-Горбунок»

53		Изготовление пригласительных билетов для родителей.
54		Премьера спектакля «Конек-Горбунок».
55		Оформление стенда «Все о театре»
56		Беседа об уральском сказочнике П.П.Бажове
57		Просмотр видеофильма по сказке П.П.Бажова «Серебряное копытце»
58		Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.
59		Работа над ролью (индивидуально).
60		Этюдные работы: оживление куклы, работа с воображаемыми предметами, сценическая речь.
61		Изготовление афиши и пригласительных билетов на творческий вечер.
62		Тематический вечер, посвященный творчеству П.П.Бажова.
63		Беседа-диалог «Творчество датского сказочника Х.-К.Андерсена. Чтение произведения датского писателя Х.-К.Андерсена «Русалочка».
64		Работа над спектаклем по сказке «Русалочка»
65		Работа над спектаклем по сказке «Русалочка»
66		Изготовление афиши и пригласительных билетов.
67		Репетиция «в декорациях» спектакля «Русалочка»
68		Репетиция «в декорациях» спектакля «Русалочка»
69		Репетиция «в декорациях» спектакля «Русалочка»
70		Репетиция «в декорациях» спектакля «Русалочка»
71		Премьера спектакля.
72		Итоговое занятие. Подведение итогов.