

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию администрации муниципального образования г. Ефремов
МКОУ "СШ № 16"

Рассмотрена и принята на педагогическом совете
Протокол педсовета № 1
от 31.08.2023 года

Согласовано:
Руководитель Центра образования цифрового и
гуманитарного профилей «Точка Роста», Алёхин
А.П.

Утверждаю:
Директор МКОУ «Шиловская СШ №
16»
_____ Е.А. Алёхина

Приказ №70 от 01.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«Фотостудия «Paparazzi»»

Составитель (и):

педагог по предмету «Информатика»,

Нефедова Е.С.

ФИО

первая

категория

с. ШИЛОВО
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы кружка.

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа “ Фотостудия «Paragazzi» ” реализуется в соответствии с технической направленностью.

1.1.2 Уровень программы

базовый

1.1.3 Актуальность программы

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

СанПиН №2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В школе учащимся необходим постоянный поток знаний, которые они могут получить как на уроках, так и во внеурочное кружковое время. 21 век-это век современных технологий. Именно на критерий современных технологий во внеурочной время надо обращать большое внимание, так как учащиеся нового поколения напрямую связаны с ними с раннего детства. Детей необходимо заинтересовывать необычными методами работы на внеурочных занятиях. Методы должны напрямую быть связаны с инновациями, новыми подходами в изучении. Как известно – всё новое, это хорошо забытое старое, поэтому на занятиях кружкамы работаем не только с компьютером и современным фотоаппаратом, но и создаём своими руками камеру Обскура и макет фотоаппарата из спичечного коробка. Только после такого подробного изучения, дети могут понять какие, физические и химические свойства происходят при работе с фотоаппаратом. Особенности программы в том, что у детей появляется возможность запечатлеть происходящие события в их жизни для истории и памяти. Итог выполнение практической творческой работы для выхода на конкурсы и конференции.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Специализация кружка направлена на развитие определённых черт характера у учащихся, таких как коммуникабельность, преданность своему делу, постановка целей и решение задач, поставленных перед собой.

Учащиеся должны пользоваться теорией и практическими знаниями, которые приобрели в результате прохождения курса по фотографии. Они должны применять их в различных областях, а также они являются основанием для последующего усовершенствования мастерства в области фотографии, моделирования, работы с графическими программами, анимацией и видеомонтажом. В изучении затрагиваются разные области обучения на начальном уровне: физика, черчение, химия, информатика.

1.1.5 Возраст учащихся от 7 до 17 лет.

1.1.6 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1.1.7 Формы обучения

лекции, применение знаний на практике, участие в выставках, макетирование, проектная деятельность.

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность

2 занятия по 45 минут 1 раз в неделю.

1.2 Цели и задачи программы

1.2.1 Цель программы

- При изучении курса появляется главная цель – сформировать определённые навыки и умения детей, которые они смогут использовать на практике. Основные из них – изучение строения фотоаппарата, изучение физических особенностей световых лучей и химических реакций (плёночный фотоаппарат), использование фотокамеры плёночной и цифровой, создание макета плёночного фотоаппарата, использование видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии, макетирование;
- При разностороннем изучении программы, учащиеся могут максимально развиваться и выбрать профиль изучения по своей индивидуальной программе, то есть проф. ориентироваться.
- Одним из важных аспектов реализации всестороннего развития ребёнка является его активное познание окружающего мира: походы на выставки, на природу, изучение архитектуры для фотосъёмки, изучение пластики и анатомии человека для создания более удачных кадров и ракурсов. Отдельной категорией является создание репортажной фотосъёмки на различных школьных мероприятиях, которая поможет развить кругозор ребёнка, коммуникабельные способности, поможет выделять главные элементы композиции.
- Самое главное общественная работа членов кружка, которая проводится на протяжении всего курса изучения. Дети ищут решение поставленных задач, в основном, в команде, учатся распределять роли, быть лидерами.

1.2.2 Задачи программы

Обучающие:

- Дать возможность учащемуся реализовать себя в теме фотографии, создать проект для конференции.
- Определить предпочтения учащихся, помочь им узнать программы для обработки цифровой фотографии, научить их, пользоваться данными программами.
- Сделать макет фотоаппарата, используя подручные материалы.

Развивающие:

- Научаться создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа;
- В работе по созданию информационных проектов в группе, получение информации в работе, связанной с разными сферами деятельности, улучшат свои знания и навыки по фотографии, которые, впоследствии, могут помочь им на рынке труда;
- Научаться работать с информационными ресурсами в учебной деятельности не только на занятиях, но и при самообразовании, что эффективно повлияет на всестороннее развитие учащегося;

Воспитательные:

- Смогут создавать себе траекторию развития с учётом собственной организации индивидуального информационного пространства.

1.3 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение. История создания фотоаппарата.	2	2	
2	Знакомство с фотоаппаратом. Правила использования фотоаппарата и особенности фотосъёмки	4	4	
3	Правила настройки фотоаппарата	8	6	2
4	Как сделать идеальные фотографии.	14	8	6
5	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	19	9	10
6	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	21	8	13
	Итого	68	37	31

1.4 Содержание программы

Раздел 1. Введение. История создания фотоаппарата. 2 ч.

Инструктаж по ОТ. ИОТ № 84. Любой путь изучения начинается с трудностей. Почему? Ответ прост. Чтобы что-то познать, надо потратить время, накопить определённое

количество теоретических знаний, продолжительно вникать в самую глубину темы и постоянно совершенствоваться. С самого начала юные фотографы столкнутся с некоторыми трудностями, так как у них за плечами ещё мало нужных знаний. Ещё до недавнего времени фотография была совсем неизведанным таинством, в современном мире данное направление всесторонне развивается в разных направлениях. Я предлагаю разобраться в этой таинственной загадке, с чего всё начиналось, как же зародился такой необходимый для жизни человека аппарат, как продолжилось его развитие с древнейших времён и к чему пришло развитие фотоаппарата и фотографии. Рассмотрим строение камеры обскура, его необычный световой эффект и узнаем как она повлияла на современный фотоаппарат. Рассмотрим первую в мире фотографию Жозефа Нисефора Ньепса "Вид из окна". Фотография в России. Развитие цветной фотографии.

Применяется методика Инсайд-АутсайдСёкл по сингапурской системе.

(После прохождения программы ученики:

- формирует 2 круга по периметру кабинета, так чтобы дети смотрели друг на друга
- учитель задаёт вопрос и даёт подумать им
- ученик из внешнего круга делиться с партнёром своими идеями
- потом ученик из внутреннего круга меняется ролями с партнёром
- учитель со стороны слушает ответы).

Раздел 2. Знакомство с фотоаппаратом. Правила использования фотоаппарата и особенности фотосъёмки. 4 ч.

Рассмотрим разные виды фотоаппаратов, начиная с древности, заканчивая современностью. Профессиональные камеры с хорошими объективами и непрофессиональные камеры, которые есть почти в каждом доме. Цифровые современные и плёночные фотоаппараты у которых присутствует свой необычный эффект старины. С разными видами оптик. Особенности работы фотоаппарата.

Раздел 3. Правила настройки фотоаппарата. 8 ч.

Важные понятия, которые напрямую связанные с устройством фотоаппарата, внутренним и внешним. Разные режимы работы. Полное изучение меню настроек фотоаппарата. Возможности проверки фотоаппарата, основные риски неисправности фотоаппарата. Фотообъектив - принцип работы, его особенности и строение. Разновидности объективов. Фотовспышка и её влияние на фотографию.

Раздел 4. Как сделать идеальные фотографии. 14 ч.

Основы фотосъёмки, которые могут развить определённые навыки фотографирования и сделать фотографии хорошего качества даже ребёнку.

1. Наличие определённого сюжета. В кадре должна быть чётко простроенная композиция. Как известно полупустой кадр – не будет интересен. Когда фотографируют общий пейзаж, необходимо дополнять в кадр композиционный центр. Акцентом может быть даже тростинка на переднем плане, хотя композиционный центр может быть и на среднем плане.
2. **Наличие фона.** Очень важно, чтобы объект контрастировал и выделялся на фоне, если этого не будет, фотография потеряет свой композиционный центр.
3. Должна быть цветовая гармония. Надо стараться избегать ярких пятен (огонь, прямые солнечные лучи) иначе фотография будет засвечена.
4. В зависимости от кадра должно быть наличие симметрии или асимметрии.
5. Важным фактом является наличие уравновешенности в композиции между большими и малыми элементами самой композиции. Линия горизонта тоже должна быть продумана с композицией кадра, она не должна быть смещена без особой необходимости.
6. В зависимости от темы кадра надо оставлять свободное место, чтобы фотография была наполнена воздухом. При съёмке движущегося объекта, по направлению его движения необходимо оставить пространство, как бы показывая не статичность композиции.
7. Очень важно, чтобы была правильно поставлена точка съёмки, в зависимости от задачи, стоящей перед фотографом.
8. Так же важным является освещение объекта (боковое, фронтальное, прямое, рассеянное, отражённое).
9. Необычные задумки.
10. Умение поставить правильно акцент в композиции.

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. 19 ч.

Что такое композиция. Особенности построения фотоснимка. Построение снимка должно быть выполнено по определённым принципам, они определяются в "композицию кадра".

Что же такое композиция кадра? Под этим термином следует понимать систему, художественное построение снимка, которое создаёт сам фотограф, учитывая точки схода, равновесие элементов, освещение, колорит, композиционный центр. Всё это учитывается для раскрытия глубины содержания, в целях выразительности художественных форм. Композиция проявляется в размещении объектов на фотографии, направлении движения, основных линий, особое распределение световых масс. Композиция включает в себя все элементы и собирает в гармоничную систему.

Важен масштаб изображения, пространства.

Фотосъемка природы. Что такое пейзаж? Это изображение окружающей нас природы, ее ландшафтов. Существуют определённые требования и особенности выполнения пейзажной съемки.

Съемка воды.

Ночной пейзаж.

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Если пейзаж - изображение живой природы, то натюрморт наоборот – изображение неживой природы. Этот вид съёмки не рассчитан на художественные поиски. Главное назначение – качественно прорекламирровать товар, который надо представить зрителю. Предметная съёмка бывает разных видов сложности. Главное в этой съёмке чёткое изображение кадра, никаких бликов и замутнённости. Фон обычно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Главные выразительные свойства фотопортрета. В современности фотопортрет является одним из самых популярных и востребованных жанров фотографии. Портреты активно используются в индустрии моды и печатаются на глянцевых обложках журнала. Портреты в журналах обычно красивые, но надо помнить, что хороший портрет в основном заслуга самого фотографа.

Фоторепортаж. Этот вид фотографии стал самостоятельным жанром уже очень давно, у него есть определённые задачи и особенности стиля. Это съёмка событий без вмешательства в происходящее, можно сказать наблюдение со стороны.

Участие в мероприятии «День старшеклассника. Пять секретов счастья».

Создание Макета фотоаппарата. Создание макета очень интересно, так как дети своими руками будут создавать плёночный фотоаппарат.

Для создания подобного фотоаппарата можно обойтись следующими вещами:

- Спичечный коробок
- Катушка 35мм пленки на которую будем снимать и пустая катушка
- Карандаш или ручка
- Линейка
- Ножницы
- Канцелярский нож

- Пластиковая бутылка
- Алюминиевая банка
- Картон
- Черная изолента
- Иголка
- Черный фломастер или маркер
- Скотч

1 Этап работы. Размечаем кадровое окошко 36x24мм на внутренней части короба, вырезаем его, после чего всю внутреннюю часть коробки закрашиваем черным маркером.

2 Этап работы. Во внешней части коробки размечаем окошко 10x5 мм в центре, очень важно, чтобы все размеры были точны.

3 Этап работы. Разрезаем короб посередине с обратной стороны и закрашиваем внутренность черным маркером, или прокрашиваем просто его маркером, оставляя цельным. (Кому как удобно).

4 Этап работы. Вырезаем квадратик 15x15 мм из любой алюминиевой банки и иголкой проделываем отверстие четко в центре, после чего тщательно закрашиваем черным маркером. Чем точнее и мельче будет отверстие, тем четче получится изображение.

5 Этап работы. К катушке с пленкой, на которую будем снимать, приделываем кусочек пластиковой бутылки, чтобы были слышны щелчки пленки при перемотке.

6 Этап работы. Приклеиваем пластинку с отверстием, а также изготавливаем из картона своеобразное крепление под "затвор".

7 Этап работы. Затвор изготавливаем также из картона. Должно получиться следующее.

8 Этап работы. Просовываем пленку за "кадровым" окошком, и закрепляем в пустой катушке.

9 Этап работы. Все закрепляем скотчем, закрываем все щели (кроме "объектива")

10 Этап работы. Фотоаппарат готов. Для того, чтобы работать необходимо помнить, что при солнечном свете выдержка – 6 секунд; для пасмурной погоды 8 сек.

Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. 21 ч.

Знакомство с программой AdobePhotoshop. Данная программа предназначена для обработки фотографий в растровой графике. Происходит ознакомление детей с основными понятиями и возможностями программы. С помощью простых примеров, они должны научиться основам ретуши и работе с основными инструментами приложения. На занятиях просмотр видео уроков по теме ретуши, потом апробация на практике.

1.5 Планируемые результаты

1.5.1 К концу изучения программы учащиеся должны знать:

историю изобретения и развития фотоаппарата;

основные приемы использования фотокамеры;

основные принципы фотосъемки;

свойства света;

жанры фотографии;

1.5.2 К концу изучения программы учащиеся должны уметь:

рассказывать и применять на деле элементарные правила поведения между собой и окружающими (этические нормы);

определять и выбирать цель своей деятельности на занятии с помощью учителя.

высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.

давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

самостоятельно проводить отбор важных источников информации

добывать новые знания: находить ответы на вопросы

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса

работать в графическом редакторе AdobePhotoshop;

фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.

донести свою позицию до других.

слушать и понимать речь других.

совместно договариваться о правилах общения и поведения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

2.1.1 Материально-техническое обеспечение

Интерактивная панель, компьютер, ноутбуки, фотокамеры.

2.1.2 Методическое обеспечение

Интернетресурсы, видеоролики.

2.2 Оценочные материалы

Проведение промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной программе «Фотостудия Pаragazzi» в форме представления и защиты проектов не предусматривает использования оценочных материалов.

2.3 Список литературы

Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год

Лاپин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год

Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.

<http://tips.pho.to/ru/>

<http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>

<http://www.photoshop-master.ru/>

<http://www.teachvideo.ru/course/127>

Раздел 3.

Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем
1. Введение. 2 ч.		
1	1.1	История создания фотоаппарата.
2	1.2	История создания фотоаппарата.
2. Знакомство с фотоаппаратом. Правила использования фотоаппарата и особенности фотосъёмки. 4 ч.		
3	2.1	Виды фотоаппаратов (камера Обскура, плёночный фотоаппарат, цифровой фотоаппарат).
4	2.2	Виды фотоаппаратов (камера Обскура, плёночный фотоаппарат, цифровой фотоаппарат).
5	2.3	Методы работы фотоаппарата. Получение навыков и умений пользования фото - техникой.
6	2.4	Методы работы фотоаппарата. Получение навыков и умений пользования фото - техникой.
3. Правило настройки фотоаппарата. 8 ч.		
7	3.1	Строение фотоаппарата. Особенности его работы.
8	3.2	Строение фотоаппарата. Особенности его работы.
9	3.3	Что такое хорошая фотография и как её сделать.

10	3.4		Что такое хорошая фотография и как её сделать.
11	3.5		Фокусировка, экспозиция, выдержка, диафрагма, (разбор понятий).
12	3.6		Фокусировка, экспозиция, выдержка, диафрагма, (разбор понятий).
13	3.7		Светочувствительность диафрагмы, баланс белого на фотоаппарате (экспозиция).
14	3.8		Светочувствительность диафрагмы, баланс белого на фотоаппарате (экспозиция).
4. Как сделать идеальные фотографии. 14 ч.			
15	4.1		Точка съёмки, положение фотоаппарата.
16	4.2		Точка съёмки, положение фотоаппарата.
17	4.3		Композиция. Устройство. Виды композиций.
18	4.4		Композиция. Устройство. Виды композиций.
19	4.5		Композиция. Устройство. Виды композиций.
20	4.6		Перспектива и объём. Виды перспективы.
21	4.7		Перспектива и объём. Виды перспективы.
22	4.8		Перспектива и объём. Виды перспективы.
23	4.9		Правила компоновки внутри пространства работы.
24	4.10		Правила компоновки внутри пространства работы.
25	4.11		Правила компоновки внутри пространства работы.

26	4.12		Правила компоновки внутри пространства работы.
27	4.13		Правила компоновки внутри пространства работы.
28	4.14		Правила компоновки внутри пространства работы.
5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. 19 ч.			
29	5.1		Изучение жанра пейзаж.
30	5.2		Требования и особенности к пейзажной съемке. Съемка природы.
31	5.3		Требования и особенности к пейзажной съемке. Съемка природы.
32	5.4		Требования к пейзажной съемке. Съемка воды.
33	5.5		Требования к пейзажной съемке. Съемка воды.
34	5.6		Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве.
35	5.7		Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве.
36	5.8		Практическое занятие по теме натюрморт.
37	5.9		Практическое занятие по теме натюрморт.
38	5.10		Предметная фотосъемка. Съемка натюрморта из еды.
39	5.11		Предметная фотосъемка. Съемка натюрморта из еды.
40	5.12		Портрет как жанр.
41	5.13		Портрет как жанр.

42	5.14		Мастерство портретной съемки.
43	5.15		Мастерство портретной съемки.
44	5.16		Жанр - репортаж.
45	5.17		Жанр - репортаж.
46	5.18		Создание макета фотоаппарата.
47	5.19		Создание макета фотоаппарата.
6. Основы программы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.			
21 ч.			
48	6.1		Знакомство с Adobe Photoshop.
49	6.2		Знакомство с Adobe Photoshop.
50	6.3		Знакомство с Adobe Photoshop.
51	6.4		Изучение строки меню и меню файл и редактирование.
52	6.5		Изучение строки меню и меню файл и редактирование.
53	6.6		Изучение строки меню и меню файл и редактирование.
54	6.7		Основная коррекция изображения.
55	6.8		Основная коррекция изображения.
56	6.9		Основная коррекция изображения.
57	6.10		Изучаем меню изображение и слой.
58	6.11		Изучаем меню изображение и слой.

59	6.12		Изучаем меню изображение и слой.
60	6.13		Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.
61	6.14		Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.
62	6.15		Ретушь фотографий.
63	6.16		Ретушь фотографий.
64	6.17		Наложение слоёв на фотографии.
65	6.18		Наложение слоёв на фотографии.
66	6.19		Наложение слоёв на фотографии.
67	6.20		Что такое коллаж. Создание коллажа в команде.
68	6.21		Что такое коллаж. Создание коллажа в команде.
Ит ого			78 часов.